Escápate del Ruido... Ven y Armoniza tus Sentidos

Temporada LXVI • Orquesta Sinfónica del Estado de México

Del 25 de junio al 25 de julio

Director titular: Mtro. Enrique Bátiz

Scanned with CamScanner

ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO DE MEXICO

SEMBLANZA

Fundada el 27 de agosto de 1971 por el Maestro Enrique Bátiz Campbell, con el objeto de difundir la música sinfónica como un medio de identificación y de unión entre los Mexiquenses, la Orquesta se ha distinguido por ser la única en su clase que ofrece sus actuaciones en los 121 Municipios que integran el Estado de México; además, ha tenido destacadas presentaciones en todos los Estados de la República y desde luego en el Distrito Federal, distinguiéndose por haber sido la primera orquesta que recorrió las 16 Delegaciones Políticas del Distrito Federal. Varias de sus temporadas han sido presentadas en la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, Palacio de Bellas Artes, Auditorio Nacional, Conservatorio Nacional de Música, Castillo de Chapultepec, Palacio de Minería, Teatro de la Ciudad y en el Anfiteatro Bolívar. En el ámbito internacional la OSEM realizó en 1975, 1979, 1980 y 1981 giras en los Estados Unidos por las ciudades más importantes de ese país. De 1983 a 1985 los destinos de la Orquesta fueron guiados por el Maestro Manuel Suárez. En 1985 el Maestro Eduardo Diazmuñoz, toma la batuta de la Orquesta terminando su gestión en 1989. Cabe resaltar la serie de apoyos otorgados a los jóvenes compositores, así como a los intérpretes mexicanos a través de los concursos que se realizan año tras año, dentro de las Temporadas de la Juventud a partir de 1984.

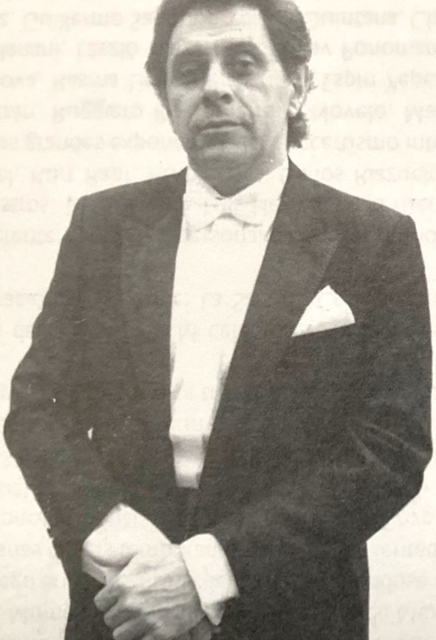
En agosto de 1987 la OSEM celebró el XVI Aniversario de su Fundación y en esa misma fecha se abre una nueva etapa, al efectuarse la inauguración de su sede: La Sala de Conciertos "Felipe Villanueva".

En lo referente a grandes personalidades del mundo musical que han sido invitados a dirigir la OSEM, podemos mencionar entre otros a los maestros: León Barzin, Luis Herrera de la Fuente, Loris Tcheknavorian, Stanislaw Wislocki, László Gatti, José Iturbi, Leonard Slatkin, Kurt Redel, Kurt Rapf, Kurt Woss, Carlos Riazuelo, José Guadalupe Flores, Kirk Trevor, Francisco Savín y Michael Charry. En lo que se refiere a los grandes exponentes del concertismo internacional, cabe destacar a los violinistas: Henryk Szeryng, Jorge Risi, Yuriko Kuronuma, Aarón Bitrán, Ruggiero Ricci, Hermilo Novelo, Manuel Suárez, Mauricio Ilasson, Carlos Castejón, Agustín León Ara, Román Revueltas, Luz Vernova, Rasma Lielmane, Enrique Espín Yépez, Vicente Saquicoray y Félix Parra; a los violoncellistas: Janos Starker, Pierre Fournier, Yehuda Hanani, László Frater, Viocheslav Ponomarev y Justin Kagan; a los pianistas: Eva María Zuk, Jorge Federico Osorio, María Teresa Rodríguez, Guillermo Salvador, Edison Quintana, Claudio Arrau, Sigi Weissenberg, Gary Grafman, Jorge Suárez, Monique Dufil; a las cantantes: Lourdes Ambriz, Margarita Pruneda, Ma. Encarnación Vázquez, Martina Arroyo, Gilda Cruz Romo, Estrella Ramírez, Linda Zoghby, Ken Hicks y Leroy Lehr; y a los flautistas: Jean Pierre Rampal, Brenda Sakofsky, Sabina Laurain, Luis Cuevas y Jaime Segura. Desde luego cabe mencionar la presencia de los guitarristas Manuel López Ramos, Alfonso Moreno y Roberto Medrano.

Scanned with CamScanner

ENRIQUE BATIZ

DIRECTOR ARTISTICO



El distinguido director de orquesta mexicano, Enrique Bátiz, goza de un remarcado éxito internacional con presentaciones en Inglaterra, Alemania, Singapur, en el Continente Americano y en el Carnegie Hall de Nueva York, así como en la ópera de Baltimore. En Carnegie Hall dirigió un concierto de gala durante las celebraciones del centenario de la sala, en homenaje a Leonard Bernstein, y en Baltimore, una producción de "Carmen" muy bien apreciada por la crítica. Enrique Bátiz ha dirigido más de 125 orquestas. Ha sido director titular de 1983 a 1989 de la Filarmónica de la ciudad de México, periodo precedido por el de 1971 a 1983 en que tuvo la titularidad de la Orquesta Sinfónica del Estado, institución de primer orden que él mismo fundara en 1971. Reasumió la misma posición desde 1990 hasta la fecha. A partir de 1984 ha actuado regularmente como huésped de la Real Orquesta Filarmónica de Londres. Nacido en 1942, Enrique Bátiz hizo su debut como pianista a los 5 años, posteriormente estudió en la Universidad Metodista del Sur en Dallas y en la Escuela de Música Juilliard de Nueva York, de donde continuó su perfeccionamiento en Varsovia, ciudad en donde descubrió su vocación como director de orquesta. Entre sus grandes logros, Enrique Bátiz ha realizado numerosas grabaciones: 38 con la Royal Philharmonic Orchestra, 9 con la London Symphony, 2 con la London Philharmonia, 12 con la London Philharmonic Orchestra, 2 con la Filarmónica de Liverpool y más de 50 con las dos orquestas *mexicanas de las que ha sido director titular.* En la actualidad se le considera uno de los directores más distinguidos de Latinoamérica.

Scanned with CamScanner

ERIKA DOBOCIEWICZ
VIOLINISTA

Nace en Polonia, en la ciudad de Varsovia, el 5 de noviembre de 1966. A la edad de doce años comienza sus estudios musicales con el Profr. Juliusz Malik y ya en 1982 gana el primer premio en el concurso para jóvenes violinistas "Ruth Railton" en la mencionada ciudad.

En 1985 obtiene un premio especial otorgado por el Profr. austriaco Michael Frischenschlager en el tercer concurso internacional para jóvenes "H. Wieniawski" en Polonia. Como miembro del cuarteto "A vista" logra el primer premio en el concurso nacional de música de cámara en 1989. Al año siguiente obtiene el tercer premio en el concurso para violín solo "T. Wronski", en Polonia. En 1991 logra ser semifinalista en el concurso internacional "H. Wieniawski", obteniendo por lo tanto mención honorífica. Posteriormente en 1992 obtiene el primer premio en el "Primer Concurso Internacional de Violín Henryk Szeryng" llevado a efecto en el mes de septiembre en la ciudad de Toluca, organizado por la Orquesta Sinfónica del Estado de México y la Fundación Henryk Szeryng. En marzo del presente año le tocó inaugurar como solista, la Temporada de Primavera de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, con el concierto de Tchaikovski.

Ha tomado parte en varios festivales de música como el Schleswig-Holstein en Alemania, y el Cuarto Festival Internacional de Morelia, Michoacán.

Ha participado en varios cursos dirigidos por notables maestros como Oleg Krysa, Marina Jashwili, Michael Frischenschlager, Kurt Levin y Grigori Zhislin.

Scanned with CamScanner

PROGRAMA I

OBERTURA FESTIVA Op. 96	D. CHOSTAKOVICH (7')
CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA No. 2 Op. 22 EN RE MENOR Allegro moderato Romanza Alla zingara-Allegro moderato	H. WIENIAWSKI (19')

SOLISTA: ERIKA DOBOCIEWICZ

Primer premio Ex-Aequo del 1er. Concurso Internacional de Violín Henryk Szeryng-Toluca, Edo. de México, septiembre de 1992

I N T E R M E D I O

SINFONIA No. 5 Op. 77 Moderato-Allegro non troppo Allegretto Largo Allegro non troppo	D. CHOSTAKOVICH (44')

DIRECTOR: ENRIQUE BATIZ

SALA "FELIPE VILLANUEVA", TOLUCA, MEXICO	20:30 HORAS	JUNIO 25
FORO "FELIPE VILLANUEVA", NAUCALPAN, MEXICO	12:00 HORAS	JUNIO 27

SUGERENCIAS PARA DISFRUTAR EL CONCIERTO:

* DESCONECTAR LAS ALARMAS DE SUS RELOJES Y TELEFONO CELULAR.
* ABSTENERSE DE USAR SU PROGRAMA DE MANO A MANERA DE ABANICO, PARA NO DISTRAER A MUSICOS Y DIRECTOR.

¡GRACIAS!

Scanned with CamScanner

NOTAS AL PROGRAMA

OBERTURA FESTIVA
CHOSTAKOVICH

Dimitri Chostakovich nació en San Petersburgo, el 23 de septiembre de 1906; murió en Moscú el 9 de agosto de 1975.

Dos de los más importantes compositores contemporáneos, sin incluir a Stravinsky, son de origen ruso: Sergei Prokofieff y Dimitri Chostakovich.

Sin lugar a dudas es más complejo Chostakovich, quien muy joven llegó a una producción notable que abarcan quince sinfonías, oratorios, cantatas, óperas, coros, música de cámara y música para películas. En cierto sentido persigue la línea de su compatriota Tchaikosvki, pero su creación es desigual: a obras de clara expresión, siguen otras, problemáticas y confusas. La Séptima Sinfonía, titulada "Leningrado" y compuesta durante el largo sitio que pusiera a esa ciudad la invasión nazi, llamó poderosamente la atención del mundo sobre el joven compositor.

Una de sus más brillantes partituras, lo es la obertura Festiva, que contiene una riqueza orquestal extraordinaria.

CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA
WIENIAWSKI

Henryk Wieniawski nació en Lublin, Polonia, el 10 de julio de 1835; murió en Moscú, el 21 de abril de 1880.

Acompañado por su madre fue a París en 1843 para tomar cursos superiores de violín. Tomó lecciones primero con Clavels y en 1845 con Massart, discípulo de Kreutzer. Los progresos del joven Wieniawski fueron tan rápidos que ya para 1846 aquel establecimiento oficial, el primero en Francia, le concedió el primer premio de violín. Sintiendo en él fuerte inclinación por la composición, asistió en 1849 a cursos de armonía y contrapunto.

Poco después emprendió sus primeras giras de conciertos, llevándolos a San Petersburgo, donde se le nombró en 1860 virtuoso de la Cámara Imperial. Su carácter un poco bohemio y sus admirables facultades artísticas, no podían supeditar su carrera a tan limitadas perspectivas, por lo que en 1872 presentó la dimisión de aquel cargo, abandonando Rusia, y junto con el eximio Antón Rubinstein, se trasladó a América del Norte, dando conciertos hasta 1847.

Scanned with CamScanner

Regresa a Europa, sustituyendo a Vieuxtemps en la cátedra de violín del Conservatorio de Bruselas durante una temporada, terminada la cual vuelve a sus giras de conciertos.

Henryk Wieniawski compuso dos conciertos para violín y orquesta. El primero, en Fa sostenido menor Op. 14 (''a la Paganini''), es de tan extremada dificultad violinística, que pocos virtuosos se han aventurado a ponerlo en sus programas. El segundo, en Re menor, asequible por su técnica moderada a todas las categorías de solistas, es agradable y de melodioso contenido, ha figurado en el repertorio de cuantos violinistas han actuado ante el público. Esta obra y su leyenda son las más famosas que ha compuesto este compositor.

Muy populares han sido también sus dos Polonesas, sus Mazurkas, el Souvenir de Moscú, su Fantasía y sus admirables estudios.

SINFONIA No. 5 Op. 47
CHOSTAKOVICH

Dimitri Chostakovich nació en San Petersburgo, el 23 de septiembre de 1906; murió en Moscú el 9 de agosto de 1975.

Es indudable que este autor, el más conocido de los compositores rusos contemporáneos, fue discípulo de Seinberg en el conservatorio de su ciudad natal y es el continuador de la tradición sinfónica romántica. Es el compositor que mejor representa al sinfonismo del siglo XX.

Escribió quince sinfonías y de una interesante obra de música de cámara y de una importantísima producción escénica en la que destaca especialmente su ópera Katerina Ismailova o Lady Macbeth von Mzensk, cuya partitura como otras más de él fue condenada por el soviet supremo al considerarlo un producto de ''la decadencia burguesa''.

El tiempo se ha encargado de ratificar los valores contenidos en la obra de Chostakovich.

La Quinta Sinfonía es una obra de gran aliento compuesta en 1937 que obtuvo una triunfal acogida en Rusia y despertó fuerte interés en otros países.

Se trata de una obra programática; su lema es: ''La evolución de la personalidad'', y la composición tiene quizá rasgos autobiográficos. Hay en ella luchas, idealistas y espirituales sin duda, superación, triunfo; hay nieblas que se disipan ante la última claridad. Sus movimientos son los clásicos; Chostakovich sabe ubicar una multitud de expresiones y de imágenes en sus sinfonías. Instrumenta esplendorosamente y sus ritmos son a menudo arrebatadores. Tiene cierta tendencia hacia la grandilocuencia que recuerda en ocasiones a Gustav Mahler o Alexander Scriabin, cuyo mundo, sin embargo, ha sucumbido un cuarto de siglo atrás.

Scanned with CamScanner

INTEGRANTES DE LA ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO DE MEXICO

CONCERTINO
Félix Parra

ASISTENTE DE CONCERTINO
Dobroslava Klich

VIOLINES PRIMEROS
Elena Dotzenko
Phillip Coonce
Ilia Fedotov
Carlos Rizzo
José A. Contreras
Carlos Castejón
Andrzej Nicze
Luis M. García
Vera Kulkova
Kathy Barrow
Sheryl Lashof
Oscar E. Díaz
Alexandre Grizlov
Walter Carrillo
José Luis Cházaro

VIOLINES SEGUNDOS
Vicente Saquicoray
Leonid Kurdov
Luis Palomino
Sigurlaug Ewaldsdottier
Fernando Mino
Alvaro Cubides
Héctor Mayorga
Luis Ramírez
Rodolfo Galván
Pablo Alfaro
Víctor Palomino
Jaime Cházaro
Alba M. Cabrera

VIOLAS
Chingis Mamedov
Virgilio Valle
Augusto Carrión
Vladimir Batenin
Byron Díaz
Joaquín Ramírez
Jaime Cervantes
Pedro Urbán
Abel Garrido
Leonard D. Hassman

VIOLONCELLOS
László Frater
Justin Kagan
Vitali Roumanov
Viocheslav Ponomarev
Roberto Trujillo
Renee Bosack
Luis E. Vital
Ivan Tchernyshov
Isaac González
Jairo Saquicoray

CONTRABAJOS
Arturo Rodríguez
Fred Weiss
Marco A. Avendaño
Boris Vladishevsky
Vladimir Ochivalov
Dwight Bryan
Rafael Forero
Jesús Escudero

FLAUTAS
Sabina Laurain
Jaime Segura
Rossitza Ivanova

OBOES
Claudia Coonce
Joseph Shalita

CORNO INGLES
Lorraine Duso

CLARINETES
Sandra Potkay
Lorenzo Meza

FAGOTES
Antonio Briceño
Mauricio Rauda

CORNOS
Rodney Staten
Connie Briceño
David Jorgenson
Marga Tokar
Jeffrey Stahel

TROMPETAS
Louis Milinazzo
Timothy Hudson

TROMBONES
Ramón Meza
Raúl Quezada
Christopher M. Olness

TUBA
Paul Conrad

TIMBALES
Pastor Castillo

ARPA
Melinda Zak

PERCUSIONES
Manuel García
Mariano Hernández
José Luis Barquera

BIBLIOTECARIO
Pablo Campero

TECNICOS
Marcelino Peñaloza
Juan Ortiz

Scanned with CamScanner

PROGRAMA 2

(JULIO 2 Y 4)

OBERTURA VISPERAS SICILIANAS	G. VERDI (9')
SCHELOMO RAPSODIA HEBREA PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA	E. BLOCH (20')

SOLISTA: ILDEFONSO CEDILLO

I N T E R M E D I O

SINFONIA No. 8 EN SOL MAYOR Op. 88	A. DVORAK (35')

DIRECTOR HUESPED: FRANCESCO LA VECCHIA

Scanned with CamScanner

PROXIMAMENTE

usted podrá adquirir la colección de tres discos compactos grabados por la Orquesta Sinfónica del Estado de México, bajo la dirección del Maestro Enrique Bátiz y con la participación de solistas de prestigio internacional.

Scanned with CamScanner

Scanned with CamScanner